



Pauline Bazignan
Momentum

Pauline Bazignan

Momentum

20 April – 8 June 2024

Praz-Delavallade Paris



Pauline Bazignan's studio in Paris, FR

Cène, Anthropocène : perspective

Le moment est venu. De quoi ? Pour quoi ? Vers quoi ? Ce sont les interrogations que font naître la nouvelle exposition de Pauline Bazignan, *Momentum*, où la Renaissance italienne avec l'invention de la perspective donne les clés de notre période Anthropocène. Ce mot, qui désigne l'action déterminante des humains sur la destruction de leur propre biotope, est en partie homonyme de *La Cène* (1495-1498) peinte par Léonard de Vinci à Milan. Pourtant la signification des deux mots est bien différente. « Cène » est la désinence d'une période géologique récente et *La Cène* de Leonardo vient de « cenare », dîner en italien. Mais la tapisserie d'ampleur, les quatorze nouveaux tableaux et les six sculptures de Pauline Bazignan rapprochent ces deux sens en une pensée cruciale dont elle n'a pas eu conscience au moment de les créer. Son geste pictural est une vision : « Je crois vraiment au rôle médiumnique de l'artiste », disait Marcel Duchamp*...

Avec les moyens de la peinture, Pauline Bazignan pense l'urgence pour l'humain de quitter la place de surplomb que la commensuratio (la perspective) a construite. La Renaissance a en effet installé un monde mesurable dont l'humain est le maître. Il s'est mis à mesurer le monde dans la peinture mais aussi dans la réalité. Il le cartographie, il compte le temps avec l'invention de l'horloge mécanique. Il mesure le monde pour le posséder et

l'exploiter. Dans *Ultima 2* (2024) et dans *Centre* (2024), Pauline Bazignan subvertit ce surplomb. En ramenant les lointains, le paysage, à l'avant-plan du Christ. En donnant le rôle central au ruisseau dans ses toiles *Tempête 6, 8, 9* d'après Giorgione. En reprenant aussi les panneaux de *La Bataille de San Romano* (1455-1460) de Paolo Uccello pour des versions où les girandoles prennent la place des chevaliers, où l'organique semble prendre le pas sur l'histoire.

Le motif des girandoles, ces éventails en cercle, est, depuis plusieurs années, au centre de la quête picturale de Pauline Bazignan dont l'eau est le médium privilégié. « Dans mon travail, c'est l'eau qui peint », dit-elle. L'eau est incolore et pourtant la peintre la désigne comme l'élément essentiel de sa palette, une substance sans pigment mais qui entraîne toutes les couleurs dans son sillage de formes, de signes et de coulures. Une eau qui donne vie aux tableaux comme elle donne vie au monde. Une eau que Pauline Bazignan remplace sur le devant de la scène comme le moment fondateur d'un monde qui vient. Où l'humain tiendra sa place. Juste sa place.

*Marcel Duchamp, en 1957, devant la fédération américaine des Arts, Houston, publié sous le titre « Le Processus créatif », l'Échoppe, 1987.

Cène, Anthropocène: perspective

The time has come. For whom? For what? And to move in which direction? These are the questions that arise when visiting *Momentum*, a new exhibition by Pauline Bazignan in which the Italian Renaissance and the invention of perspective gives us the keys to understanding the Anthropocene. This term, used to describe the period we are living in, points to how the actions of humankind are responsible for the destruction of their own biotope. The last syllable of Anthropocene resembles the French and Italian titles of *The Last Supper*¹, which was painted by Leonardo da Vinci in Milan between 1495 and 1498. And yet the meaning of the two words couldn't be more different. "Cène" denotes a recent geological period, whereas *La Cène*, the painting's French title, comes from *cenare*, which is Latin for to dine. However, in the ample tapestry, the fourteen new paintings and six sculptures produced by Bazignan, these two separate meanings come together in a key idea of which she was not aware at the time. As such, her act of painting is akin to a vision. And as Marcel Duchamp once said: "I believe very strongly in the 'medium' aspect of the artist"².

Using the means that painting puts at her disposal, Bazignan addresses humankind's urgent need to escape from the viewpoint created by commensuratio (perspective). The Renaissance brought into being a world that could be measured, a world of which humankind was the master. Man began to measure this world, both in painting and in real life. Maps were made and time's passing was

measured thanks to the invention of the mechanical clock. But if Man measured the world, it was with an eye to possessing and exploiting it. In *Ultima 2* (2024) and *Centre* (2024), Bazignan undermines this viewpoint by bringing the furthest areas and the landscape into the foreground and placing them in front of Christ. Other examples include giving the stream the central role in her canvases *Tempête 6, 8, 9* (after Giorgione) and revisiting the panels that comprise *The Battle of San Romano* (1455-1460) by Paolo Uccello, in which she replaced the knights with girandoles seemingly allowing the organic world to supplant history.

The "girandole" motif, a firework-like blossoming or a circular spray of water that resembles two open fans placed in a circle, has been at the heart of Bazignan's practice for several years. And indeed, water is her medium of predilection. "My paintings appear with water", she says. Water is colourless and yet the painter identifies it as the most essential element on her palette, a substance devoid of pigment that pulls colour along, caught up as it is in a wake of forms, signs and paint runs. Water gives life to her paintings as it gives life to the world and Pauline Bazignan puts water centre stage. Water becomes the founding moment of a world to come, a world in which mankind will take its rightful place – no more, no less.

1. "La Cène" in French and "L'Ultima Cena" in Italian.

2. Marcel Duchamp in 1957 in a talk at the American Federation of the Arts Convention in Houston.





Pauline Bazignan

Intérieur, 2024

glazed earthenware

12 x ø 13,5 cm | 8 x ø 8 cm | 13 x ø 14 cm

4 3/4 x 5 1/4 in | 3 1/8 x ø 3 1/8 in | 5 1/8 x ø 5 1/2 in



Pauline Bazignan
7.07.2022-14.03.2024 (*Ultima 2*), 2024
acrylic on canvas
110 x 200 cm
43 1/4 x 78 3/4 in

Pauline Bazignan
20.02-8.03.2024 (*droite*), 2024
acrylic on canvas
160 x 90 cm
63 x 35 3/8 in



Pauline Bazignan
10.02-7.03.2024 (*centre*), 2024
acrylic on canvas
160 x 90 cm
63 x 35 3/8 in



Pauline Bazignan
21.02-10.03.2024 (*gauche*), 2024
acrylic on canvas
160 x 90 cm
63 x 35 3/8 in





Sample of the tapestry *Bataille (Londres)*, 2024, 180 x 320 cm 70 7/8 x 126 in



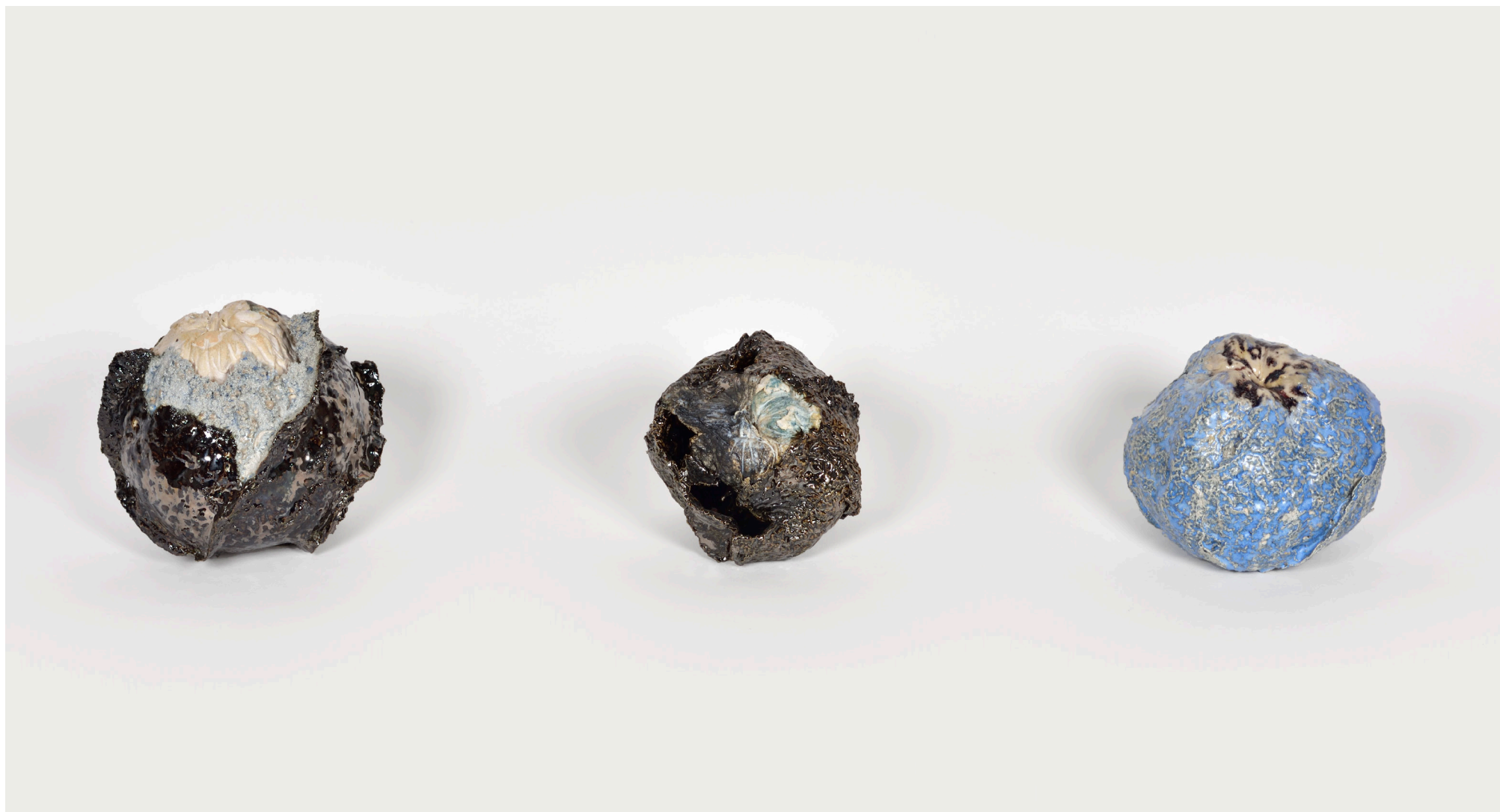
Pauline Bazignan
25.01-11.05.2023 (*Tempête 4*), 2023
acrylic on canvas
80 x 70 cm
31 1/2 x 27 1/2 in



Pauline Bazignan
26.04-23.05.2023 (*Tempête 6*), 2023
acrylic on canvas
80 x 70 cm
31 1/2 x 27 1/2 in



Pauline Bazignan
8-15.06.2023 (*Tempête 9*), 2023
acrylic on canvas
80 x 70 cm
31 1/2 x 27 1/2 in



Pauline Bazignan

Intérieur, 2022-2023

glazed stoneware

12 x ø 13 cm | 9,5 x ø 10,5 cm | 10 x ø 12,5 cm

4 3/4 x ø 5 1/8 in | 3 3/4 x 4 1/8 in | 4 x ø 5 in

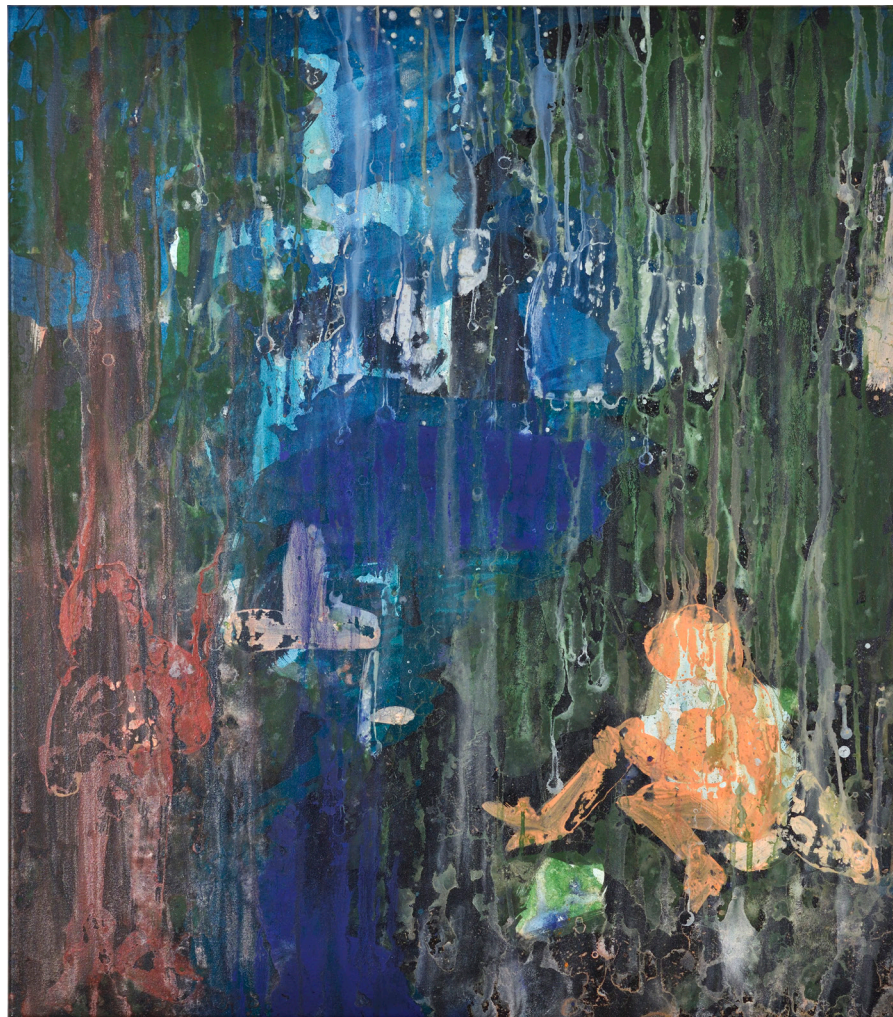


Citrus skins used as organic molds for the sculptures

ema
at.
ent de maxilla
ble)



Pauline Bazignan
21.03.2022-11.03.2024 (*Ultima 1*), 2024
acrylic on canvas
70 x 100 cm
27 1/2 x 39 3/8 in



Pauline Bazignan
7-14.06.2023 (*Tempête 8*), 2023
acrylic on canvas
80 x 70 cm
31 1/2 x 27 1/2 in



Pauline Bazignan
15.02.2022-26.02.2024 (*Londres*), 2024
acrylic on canvas
38 x 65 cm
15 x 25 5/8 in



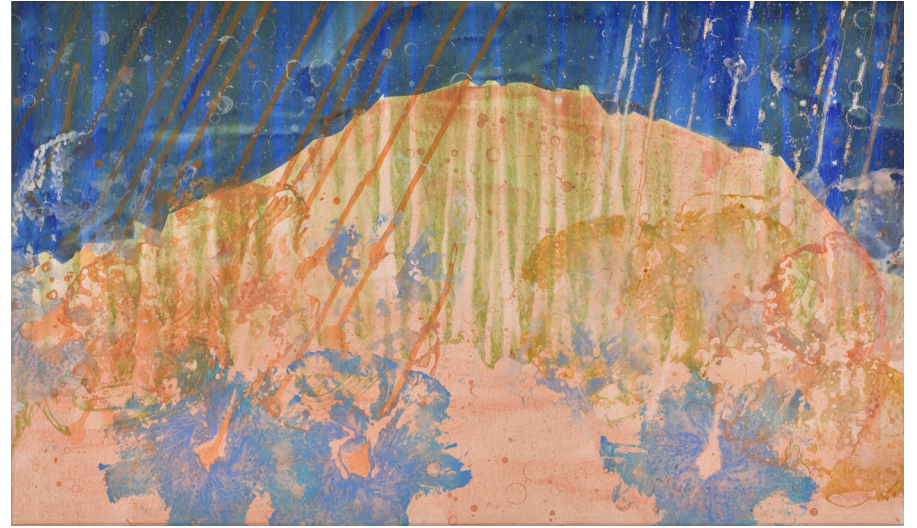
Pauline Bazignan
16.02.2022-27.02.2024 (*Florence*), 2024
acrylic on canvas
38 x 65 cm
15 x 25 5/8 in

Pauline Bazignan
27.03.2021-12.04.2023 (Paris), 2023
acrylic on canvas
38 x 65 cm
15 x 25 5/8 in





Pauline Bazignan
25.03.2021-23.02.2024 (Londres), 2024
acrylic on canvas
38 x 65 cm
15 x 25 5/8 in



Pauline Bazignan
26.03.2021-24.02.2024 (Florence), 2024
acrylic on canvas
38 x 65 cm
15 x 25 5/8 in



Pauline Bazignan's studio in Paris, FR

Born in 1974, Paris, FR Lives and works in Paris, FR

			2007		<i>L'Escalier</i> , Cultures France, Paris, FR
Education	2005		2006		« <i>Souviens-toi que le Temps est un joueur avide</i> , galerie Apnée, Paris, FR
	DNSAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, FR		2001		<i>Tableaux dans un appartement en travaux</i> , une invitation de Grégoire Heuzé et Ingrid Taillandier, Paris, FR
Solo shows	2024				
	<i>Connexions \ Collections #3</i> , musée d'Art moderne de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye, FR (upcoming)				
	<i>Momentum</i> , Praz-Delavallade, Paris, FR				
	2021	Group shows	2024		
	<i>Bataille</i> , Praz-Delavallade, Paris, FR		<i>No Future comme disaient les punks</i> , Les Jardiniers, Montrouge, FR		
	2019		<i>Effervescences</i> , château du Rivau, Léméré, FR		
	<i>De mémoire</i> , Centre des monuments nationaux, Fort Saint-André, Villeneuve-lez-Avignon, FR		<i>Azurs verts</i> , galerie des Jours de Lune, Metz, FR		
	2018		2023		
	<i>Percées</i> , cabinet Coussy avocats, Bordeaux, FR		<i>Le rêve a ses raisons</i> , Biennale d'Issy, Musée français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, FR		
	<i>De l'intérieur</i> , galerie des Jours de Lune, Metz, FR		<i>La Tempête</i> , Bazignan / Fanuele, Progress gallery, Paris, FR		
	2016		<i>Toucher terre</i> , fondation Villa Datris espace Monte-Cristo, Paris, FR		
	<i>Résidence</i> , les Moulins de Paillard centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir, FR		<i>Enchanter la Terre</i> , château du Rivau, Léméré, FR		
	<i>Vulcano</i> , Cavuspace, Berlin, DE		<i>Immortelle</i> , Montpellier Contemporain, Montpellier, FR		
	<i>Intérieur. Hespérides</i> , Domaine de Chaumont-sur-Loire, FR		2022		
	2015		<i>Family & Friends 2</i> , Backslash, Paris, FR		
	<i>Planètes</i> , galerie Pixi Marie Victoire Poliakoff, Paris, FR		<i>Enivrez-vous</i> , Praz-Delavallade, Paris, FR		
	2014		<i>Fluxxy</i> , Plateforme, Paris, FR		
	<i>La Même Ligne</i> , atelier, Paris, FR		<i>Toucher terre</i> , fondation Villa Datris, l'Isle-sur-la-Sorgue, FR		
			<i>Désir, hommage à Isabelle Lévénéz</i> , le 7.5 club, Paris, FR		
			<i>So Burn Out</i> , espace Cécilia F, Paris, FR		

2021

Qu'importe ce qu'en fait le vent, galerie des Jours de Lune, Metz, FR
En attendant...Windows Project Acte III, Immanence, Paris, FR

2020

Enjoy, Cours de Verdun, Bordeaux, FR
La terre est bleue comme une orange, Praz-Delavallade, Paris, FR
Voyage intérieur, Private Choice, Paris, FR
New Adventures, Yoko Uhoda Gallery, Liège, BE
Les fleurs de l'été sont les rêves de l'hiver racontés le matin à la table des anges, opus #2, Praz-Delavallade, Paris, FR
J'ai 800 ans, galerie des Jours de Lune, Metz, FR
Materiae, galerie Virginie Louvet, Paris, FR

2019

Kintsugi, Galerie 5, Paris, FR
Jardinons les possibles, Les Grandes Serres de Pantin, Pantin, FR
Esprits Libres, Opus 33, Bordeaux, FR
Parcours d'artistes, galerie des Jours de Lune, Metz, FR
Venez fêter le printemps, galerie Pixi Paris, FR
Dilution d'un récit, galerie Bertrand Grimont, Paris, FR
1999 | 2019, galerie des Jours de Lune, Metz, FR

2018

Ventilator: Vom Winde verweht, Projektraum Ventilator, Berlin, DE
Christmas Project, Immanence, Paris, FR
En conversation, Villa Belleville, Paris, FR
La Petite Collection, galerie Bertrand Grimont, Paris, FR
Nopoto, Paris, FR
Dialogue II, galerie Première Œuvre, Paris, FR
Utopia Botanica, galerie Laure Roynette, Paris, FR
Flowers, Albert Baronian /Yoko Uhoda, Knokke-le-Zoute, BE
Un loup dans la bergerie, galerie Roger Castang, Perpignan, FR

À la fin du jour, Pauline Bazignan /Bernard Calet, église des Trinitaires, Metz, FR
Par éclat et par ricochet, galerie de la Voûte, Paris, FR

2017

Cabinet de curiosités, galerie Première Œuvre, Paris, FR
Never give up, Grand Prix 2017, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux, FR
La Transmission du sensible, galerie Première Œuvre, Paris, FR
De nature en sculpture, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, FR
France : Instant Présent, Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo, IT

2016

Sur papier, galerie Première Œuvre, Paris, FR
Still Lifes {de silencieuses natures}, Ma Galerie Samuel Le Paire, Paris, FR
Geste(s), galerie Première Œuvre, Paris, FR
Salon Zürcher, galerie Pixi, New York, USA
True Mirror, espace Commines, Paris, FR
8e saison d'art de Chaumont-sur-Loire, Domaine de Chaumont-sur-Loire, FR
Regards sur la planète, DDessin, Atelier Richelieu, Paris, FR
Métamorphoses, garage Turenne, Paris, FR
Cachet de la poste faisant foi, Fondation Hippocrène, Villa Mallet-Stevens, Paris, FR

Collections

Groupe Fiminco
Fondazione Benetton
Ville de Montrouge

Praz-Delavallade Paris
5 rue des Haudriettes
75003 Paris
+33 (0) 1 45 86 20 00
info@praz-delavallade.com

Praz-Delavallade Los Angeles
6150 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90048
+1 (323) 917 5044
losangeles@praz-delavallade.com
www.praz-delavallade.com

This catalog was published on the occasion of
"Momentum", Pauline Bazignan's solo exhibition from 20
April - 8 June 2024 with Praz-Delavallade Paris.

First edition of 100 copies

Published by Praz-Delavallade
© Praz-Delavallade Paris, Los Angeles 2024

Text

Annabelle Gugnon

Translation

Simon Thurston

Courtesy
& credit photos

Courtesy of the artist & Praz-Delavallade Paris, Los Angeles
©Rebecca Fanuele

More about Pauline Bazignan
www.praz-delavallade.com/artist/pauline-bazignan



PRAZ
DE LAVALLADE